

里斯本

qlu, 2022

里斯本有点小众，我的好奇纯粹来源于研究 Pett's Wood 时候所了解之大航海时代的葡萄牙。以至于我们临出发都不知道有哪些地方值得参观。Google 发现里斯本有个官方旅行卡 Lisboa Card，可选 24/48/72 小时，覆盖了城内所有交通和 N 个景点门票，回头来看真是明智选择，省时省钱，超值。

葡萄牙从 1415 年征服北非 Ceuta，1434 年过非洲最西端佛得角，1969 年到加纳，1488 年到非洲最南端好望角，1498 年到达印度香料之城 Calicut，1511 年控制马六甲，1513 年到澳门，直到 1999 年澳门归还中国，葡萄牙帝国跨越近六个世纪。西班牙最伟大的航海家应该说是达伽马(Vasco da Gama)，他开辟了从里斯本到印度的航线，1524 年封葡萄牙驻印度总督，第三次去印度，可是才到印度染上了疟疾，死在了印度，先是葬在科契(Kochi)，1539 年尸骨移回葡萄牙，其墓现就在 Jeronimos Monastery(修道院)。

修道院西侧教堂参观入口左边就是达伽马的墓，棺上雕着帆船。右边是诗人 Luis De Gamaes 的墓。Luis 诗比荷马、但丁、莎士比亚。其史诗<Os Lusíadas>描述的就是达伽马到达印度的故事。据说史诗影响如此深远，以至于大家把葡萄牙语叫 Gamaes 语。他还在澳门呆过，有过一个中国老婆。可怜我们之前连 Luis De Gamaes 的大名都没听说过。

教堂里面还有很多葡萄牙王室成员的墓，他们的棺材驮在大象上。国王 Manuel I 的墓也在其中。Sophie 说这个教堂叫胡椒教堂。它的建设资金来自胡椒、桂皮和丁香的税收。葡萄牙探索到印度及世界各地的航线，最初的动机就是出于寻找香料王国，绕过穆斯林控制的中东商路。Manuel I 在位时期，葡萄牙不但打通了到印度的商路，而且通过控制亚丁(Aden)、霍尔木兹海峡，在印度洋直接阻断了穆斯林通过波斯湾到欧洲的商路。那是葡萄牙帝国的鼎盛时期。我在前公司的葡萄牙的同事就叫 Manuel。不过葡萄牙最后一任国王也叫 Manuel II，二世。

修道院所在这块叫 Belem 区，是 Tagus 河出海口，葡萄牙人出海前都先到修道院的教堂拜神求保佑。附近有个 Belem Tower。出海口的炮楼。出海最后看见的就是那楼，回来远远看见也那楼。有点嘉峪关的意思。Belem Tower 最初是 John II 国王建在 Tagus 河口南岸的军事要塞，在 Manuel I 手上才建成。

在 Belem Tower 附近有一座大发现纪念碑(Padrao dos Descobrimentos)。上面雕刻着航海事业的英雄，排在前三位的是 Henry the Navigator, Afonso V. 以及达伽马。这个亨利王子被认为是大航海时代的开创者，是 Aviz 王朝开国国王 Joao I 的第四子。就是他痴迷于寻找传说中的约翰长老(Prestor John)的东方基督教国(现在埃塞俄比亚)，以及跨撒哈拉沙漠的黄金商路。21 岁时，曾跟 Joao I 一起跨过直布罗陀海峡征服了摩洛哥北部的 Ceuta。在他的领导和资助下，建造了又轻又快，号称可以逆风而行的三桅帆船 Caravel，开始探索大西洋及西非海岸。

Jeronimos Monastery 的东侧是修士们住宿修行的地方，可以参观。建筑融合阿拉伯和欧洲风格。中庭很阿拉伯，而塔楼则是哥特式，奢华的廊柱装饰则被称为 Manueline 风格。地下室是修士们的食堂，里面有瓷砖画。瓷砖是里斯本的特色之一。我们后来特地去了国家瓷砖博物馆(National Tile Museum)。里面有幅瓷砖画记录地震前里斯本 14 公里全景，如同清明上河图。

葡萄牙航海技术的标志性成就之一就是轻快易操作的 Caravel。要看 Caravel 的模型，可以去 Liboa Story Centre，就在商业广场(Praca do Comercio)/宫殿广场(Terreiro do Paco)旁边。商业广场在 Tagus 河边，临水台阶前有两石柱(Cais Das Colunas)——是起点也是终点。想当年船队都从这里出发走向全世界。回来时，源源不断的西非黄金、东方香料都在这里卸货，在 Manuel I 的 Ribeira 宫殿前的广场交易，何等的繁华。可惜 1755 年的大地震以及引起的海啸摧毁了宫殿和里斯本的大部分。1755 年大地震是里斯本历史上最重要的事件。几乎所有景点都声明是地震之前还是之后。两石柱是地震重建之后建的。石柱顶上圆球总是立着两只海鸥。重建后的广场有宏伟的奥古斯塔牌楼(Rua Augusta Arch)，我们来经过广场不下五次，竟然没有登上牌楼去看看。Carlos I 跟他的王太子是 1908 年在广场被刺身亡的，随后葡萄牙革命，王室就结束了。

我们到的第二天(12月10日)正是葡萄牙对摩洛哥，广场旁边、大街小巷各个酒吧热闹非凡。一千多年前(711年)来自北非包括摩洛哥在内的摩尔人占领了伊比利亚半岛包括里斯本，直到 Afonso I 在 1249 年才打败摩尔人。这么想这场球赛，有点意思。可惜葡萄牙输了，没有能见到我们期待的欢呼。

大地震发生后，当时的国王约瑟夫(Jose I)吓得只敢住在木屋里。后来葡萄牙王室就在木屋所在地建了阿茹达宫(Palacio Nacional da Ajuda)。现在阿茹达宫留下比较多的都是 Luis I 的老婆意大利公主 Maria Pia of Savoy 的装饰设计。她在这里一直住到葡萄牙 1910 年成立共和国，然后逃回了娘家意大利。阿茹达宫跟很多欧洲王宫一样，展出有不少中国瓷器。葡萄牙王室很有意思的是，因为拿破仑入侵，Maria I 把整个王室 1807 年搬去了其殖民地巴西，直到 1821 年 Joao VI 回来。

Carlos I 的老婆 Queen Amelia 收集了很多豪车(马车)，现在 Muse Nacional dos Coches 展出，很值得一看。对应现在公汽、轿车以及跑车，马车都曾有过对应车型。对车的悬挂发展印象深刻。展厅另有一个历任国王/女王漫画，我把名单抄了过来，附在文后供参考。在 Muse Nacional dos Coches 门前，摆着艾未未的雕塑“无脑人”。以前不觉得，这次看到艾未未的作品，艺术家还真是思想之前卫，自由之先锋。

很多王室的艺术收藏就进了艺术博物馆。1850 年之前的那些都在 Museu Nacional de Arte Antiga(古代艺术博物馆)。之后的那些则在 Museu Nacional de Arte Contemporanea(现代艺术博物馆)。现代艺术博物馆不在 Lisboa Card 上，没去。里斯本最现代时尚的艺术之地肯定是 Lx Factory 了，那相当于北京的 798 艺术区。卖些稀奇古怪的东西显然是难以维持的。Lx Factory 最蓬勃的应该是餐馆、咖啡厅——记得门口写着“A meal without wine is breakfast”。

大地震摧毁摧毁了 Carmo Convent，现在是废墟，剩下部分建筑是考古博物馆，没开门。1974 年推翻葡萄牙 42 年独裁政权的康乃馨革命，总理卡埃塔诺和支持他的军队最后堡垒就在 Carmo Convent 旁边，门口还留着哨亭。去的路上顺便乘了一下观光电梯 Santa Justa Lift。那里总是排着长队。站在 Carmo Convent 可以俯瞰全城。满城红色屋顶跟布拉格一样。最吸引目光的是对面山上的气势恢宏的 Arco do Castelo，摩尔人留下的城堡遗址，在老城区 Alfama。废弃的 Castelo de S. Jorge 建于公元一世纪左右，各个时期分别被腓尼基、迦太基、罗马人以及摩尔人占领。1147 年第二次十字军东征葡萄牙人赶走了摩尔人，后为王室或军队所用。1498 年达伽马从印度回来，Manuel I 就是在这里为其举行的宴会。毫无疑问也无法躲过 1755 年的大地震，成了废墟。我们到的 12 月 13 日遇上狂风暴雨，城墙关闭。在景点内的考古博物馆打发了几个小时。

古老的里斯本被大地震一扫而光。Nucleo Arqueologico da Rua do Correios 是个考古挖掘遗址，在 Millennium BCP Bank 下面。因为建银行，发现了其地下的罗马遗迹，1991 年对其进行了挖掘，很值得一看。现在遗址由银行资助维护，免费导游参观，但需要预约。这里曾是罗马帝国的一个鱼罐头工厂。装在陶罐里的咸鱼运到欧洲各地，据记载咸鱼其臭无比，大概比同蓝奶酪、臭豆腐。还可以看到大地震以后里斯本重建的地基设计譬如打入沙中木桩。

冬天的 Lisbon 气温十几度，大街小巷，逛来逛去，人来人往，感觉就像老家县城。回来那天因天气原因航班取消，在机场附近住了一晚，却是另外一番景象。宽马路、住宅楼、N 层的购物中心，分明是一个现代化的城市。

来里斯本养老也许不错。

提及景点包含在 Lisboa Card 内有：

Jeronimos Monastery

Belem Tower

National Tile Museum

Lisboa Story Centre

Rua Augusta Arch

Palacio Nacional da Ajuda

Museu Nacional dos Coches

Museu Nacional de Arte Antiga

Santa Justa Lift

Kings & Queens:

1143-1185, D. Afonso I., The Conqueror.
1185-1211, D. Sancho I., The Populator.
1211-1223, D. Afonso II., The Fat.
1223-1248, D. Sancho II., The Caped.
1248-1279, D. Afonso III., The Bolognese.
1279-1325, D. Dinis I., The Farmer.
1325-1357, D. Afonso IV., The Brave.
1357-1367, D. Pedro I., The Punisher.
1367-1383, D. Fernando I., The Handsome.
1385-1433, D. Joao I., The Prince of Fond Memory.
1433-1438, D. Duarte I., The Eloquent.
1438-1481, D. Afonso V., The African.
1481-1495, D. Joao II., The Perfect Prince.
1495-1521, D. Manuel I., The Venturous.
1521-1557, D. Joao III., The Merciful.
1557-1578, D. Sebastiao I., The Longed For.
1578-1580, D. Henrique I., The Chaste.
1580-1580, D. Antonio I., The Determined.
1581-1598, D. Filipe I., The Prudent.
1598-1621, D. Filipe II., The Pious.
1621-1640, D. Filipe III., The Great.
1640-1656, D. Joao IV., The Restorer.
1656-1683, D. Afonso VI., The Victorious.
1683-1706, D. Pedro II., The Pacific.
1706-1750, D. Joao V., The Magnanimous.
1750-1777, D. Jose I., The Reformer.
1777-1816, D. Maria I., The Pious.
1816-1826, D. Joao VI., The Clement.
1826-1826, D. Pedro IV., The Soldier King.
1828-1834, D. Miguel I., The Traditionalist.
1826-1853, D. Maria II., The Educator.
1853-1861, D. Pedro V., The Hopeful.
1861-1889, D. Luis I, The Popular.
1889-1908, D. Carlos I., The Martyred.
1908-1910, D. Manuel II., The Sorrow King.